

حاليًا

التخفيض السنوي العظيم

بضائع الشتاء

الشركة المصرية للتجارة

ترديكو

تد

يتكيف هواء

٦٦ شارع شريف تقاطع شارع فؤاد ١٨٨٨

٦٧ شارع هبوت البنية ١٣١٣

مال البيع

كل ليلة
بفندق مينا هاوس
عشاء راقص
بالاشتراك مع ليون وفرقة سميرت الموسيقية

کلیں یوم احد حفلة شای واقعة

بحار بالرغم منه

کریه کالانت

۱۳۴۴

الخطوط الجوية اللبنانية



تصل مصر
بالسرعة الأورني

- اتصالات منقطعة
- مباشرة الرئيسية
- عاشرات سريعة
- ومريحة
- سفريات متعددة
- بالاعتماد على ذات
- المحركات الأربع

القدس
بيروت
اسطمبون
جدة
نيقوسيا
بغداد
الكويت
حلب ...

الخطوط الجوية اللبنانية
في خدمة العالم العربي

القاهرة ٢٥-١٥ (٣ خطوط) - الإسكندرية ٢٩-٢٩
وعلى مكاتب الساعات المعروضة

قصة علمية
في ٥ دقائق

من الأساطير الإيطالية



كان فيرجيو فارسا من فرسان
فلورانس - مشهورا بجماعته في
الحرب والادب وادب الراعي - وقد
ابى امرؤه سايه من نيكول المدينه
التي جوفازا دار جليل حجاب .
وكان العقيد نفقي في هذه الايام
لا يثبت الخرجه في ليهديهلهما
ان يقيم من اجلهما عدا كيرا من
الادب والعلائق والقرارات بالسياس
والترجم . وهذا ما فعله فيرجيو
فعل ، الا انه لم يفت شيئا ، اذ صرف
الوقت لاهله بعد ان اذلت
ماله كله وكان يصبح مسلولاً
فاطر الى ان يبيع قعره ويخونه
للتسديد دينه ولم يبق في جونه
الا شيان : مرزعه صفراء في الاريف
وصغر كان يهواه .
وله في رثه فيرجيو حبيسه
المدينه ويذهبون وحده والازفه
للتسديد السيده فاعطاهم
الآخر مزه كيرة بالغرب من مرزعه
فيرجيو . واذا بها نفقي بعد
الاسابيع فيها فيزور باب فيرجيو
ويصغرهم ويصبرهمانه في العيد .
وكان يوم - الفتي الغبي يعرض
فحسانه - فاطحاه ما يعايشها
ومعنت الايام يماجنوه . ولكن
ها كل لم يجد شيئا - ففكاه له
- يا عزيزي - ان شي خداه ثوره
ترغب في احصره لك .
فكر الفتي طويلا ثم قال :
- ان شي - اوحيه الذي اربف
فيه هو صغر فيرجيو . فقد
اشنى الا امكته .
فصبرتم جوفازا اصغر اباندها
انها كانت تعلم كل نفكرت مبلغ انصره
في الوقت الذي نفكرت مبلغ انصره
ايام من قبل - فاحصها جدا انظف
منه شيئا فزرا عليه . الا ان جها
انضم دفعها الى ان تزور صغر فيرجيو
في اليوم الثاني - ومهما اذنتها
قد نفس الفارس في ليهديهلهما
ان ايه اسبقهما في فعله باقية

— ألا بكما : حقا أه لتفهم
والتي واتني التواضع ..
فكانت جوانا :
— يا فيرجو : لقد عاينت في
الماضي عظيمي على تلقي بك ، وقد
أنت اليوم ذوقها .. فهل تسمح
أن تستغيثني ؟
فقال فيرجو :
— يا أبا السيدة الجليلة ، أي لا
أذكر مملكتنا أنت قد أتت معاملة ،
بل الذي أعلمه تماما هو أنني سوف
يسري جدا أن أقفد نسوة من
أخرى في سبيل جلوسك على مرأى
التيوم ..
ودعا السيدتان إلى التزويج
الصفدية ، ثم ركبا مع زوجة أزارع
التيشر على اعداء طام الفداء ..
ألا أم لم يدخل الخليج تحت
أسولي عظمة الياس ، ألا لم يكن
هناك من الطعام ما يتناسب معزاف
جوانا : فنظر إلى سفره العزيز
الذي كان واقفا على كتفه وقال لنفسه :
— يا سمين ، يا سمين
لقد علة التيلة ..
والذا فيفدو جو يحس دمونه في
عنيهو ويسمك بالعنبر ويذهب ثم
يتبعوه ويعدمه للقاء ..
وبعد أن انتهت السيدتان من
تناول الطعام ، ودار الحديث عن
شئون عدة ، تكلمت جوانا عن غرض
يايرها قالت :
— أنا الحجل بغير قلب أبا
الغدا السبيل ، ألا أن ابني مريخ
فجاءني والوحيد الذي يمكن أن
يساعد علي شغالي هو صغرة جميل

فقد كانت السيدة تدعى انيس
فديريجو من اجابه بعض الناصبي
ثم نطق السيد وقال :
- ايها السيد العفاة ،
الامك قد غويت حزنا وسكنا -
فاني خائف ان امك ان غويته
الاصحاح ، ولكن هذا الصبر ..
فقلت جوايا :
- كنت اخشى انك سوف ترفضني
فاحسب بعمق مبلغ حبك لها الصبر
فماضها الصبر قائلا :
- انك لم تعز الحليف بعد .
فل قد ذبحنا لخدمه طامنا لذلك .
فقلت جوايا :
- انك خطيئة ، فما ؟ هل يعقل ان
يبيع مثل هذا الرجل الرقيق ؟
انها في الوقت ذاته كانت تقول
لنفسها :
- ما ابله ! هل يعقل ان انسى
هذا الرجل ؟
وبعد قليل ، استأذنت من فديريجو
واصرعت فودعها شاكرا حزينا
فوجدت اول ايها بعد ايام معدودات ،
فلمست وفسا طويلا ترثيه . ثم لم الح
فماضها افسادها ان تزوج من جديد
ان ان تزود ووجدت انها قد انتقلت
اليها بعد وفاة ايها ، وكانت هذه
التزود نجاح ان رجل بوجوماداريا
فقلت :
- حسنا ان ! انني سوف اترقبه
من فديريجو ، فانه انبل رجل ترثيه
فقلت ان :
- كيف يكون ذلك ؟ ان فديريجو
فقر جدا ، ولا يعلو على التسول
فقلت :
- هذا صحيح ، ولكن افضل ان
الزواج ان هذا رجلا عفايا الى مالي
من ان ازواج ان مالي بفساح الى
رجل . فسوف اترقبه من فديريجو
فكان هذا حديث فسا . وفسا
بما سنوات طويلة في هناء وسلام .

تأجيل قضية بولاي فلاح أباي
النساء تطالب بحس التهم لصاحبه
والتحذرة فكشفي بحدود إقامته...



الظنون بوللى
برشة رسام العصرى

لا يمكن الاعمال بالتمه
وسال حمزة القاضي من مركز التمه
فقال الاستاذ وشدي أنه موضوع تحت
الرقابة الشديدة وواستطيع الاعمال به
من مصلحة التمه فيه
ممثل النيابة - من مصلحة التمه
والدفاع ان يعذر امر حبيب التسهيل
اعمال الدفاع بالتمه
امرار على التناجل
الاستاذ احمد وشدي - معر على
التناجل لانه اصابع وهي المدة التي
تتفق مع كفاي واستعدادي في تقديري
والنيابة نصر
ممثل النيابة - والنيابة تقديرها
لاستاذ وشدي ترى ان هذا الاجل
طويل جدا .
ذلك ٢٨ ديسمبر
وعند ذلك اصدر حمزة القاضي امره
بتأجيل القضية الى يوم ٢٨ ديسمبر
الحالي .
وبلاخاف ان الحكم لم يشمل امرا
بالحصر على التمه انظروا بولتي استغاث
بالتدبير الفتنة .

إيطاليا مركز أية !

بعد انتهاء الغيبة سعد التهم
إلى المورد العلوي الذي نقله نيابة
المفدرات لعمل « الغيث » الخاص
بمصلحة السواق

ومن الطريف أن الصكري الذي
كلف بعمل هذا « الغيث » سأل
الهم عن اسمه ونسبه . ثم سأله
عن محل ميلاده ، فأجاب : إيطاليا .
فسأله الصكري بكل برودة : إيطاليا
مركز أية ؟

وضح الحافرون بالحسناتواهموه
أن إيطاليا دولة مستقلة وليس لها
« مركز » .

ولكنه عاد يسأله : ومتى عارف
شيخ الحارة ؟

ورد الحافرون بالحسناتواهموه

فقدت التهم فيها الخون بوللى امام
 يا من طابن بشارع بين الجنان
 في مرة فاك حتما تراها من الخارج
 مثل هذا المكان الذي بكاء بنفس
 باه ... وكل شبابه الخشبية في
 يرى القصاص الذي يحكم عليه بشل
 مرة في الدور الارفي مقفلة رغبة
 في وسها خاليا ... لا ان القاعد لا
 مجرة قد تالكت وتركت مكانها حفر
 «ومنعنا سال «موب «الصرى»
 حجرة بالعدد الثاني قيل له ان
 دور العلوى ...
 ثورية لا يمكن استعمالها مما يضطر
 واخصيص العمومة الموجودة بالقرب من
 نتي لسكني اطلاقا من ان عاجبه قد
 مع ...
 يقولون بالوزارة على نصيح هذا

كان اسم مودع نازر قضية احمرار
 وحكمة حيدرات القاهرة .
 وبكملة الحفريات هذه تستغل منزلا
 وبالي . . . واذا ذهبت الى هذه الحكمة
 تردود كثيرا ان تصديق ان محكمة
 في . . . والذي اصبح واعداد
 كان . . .
 واذا خلته فلك قد عجا . . .
 الكان . . . فقد عصى لسعد الجلسه
 ست القاعد الخشيه في اونها واخرها
 . . . ولكن لان الاربعه الخشيه
 واسعه لا يمكن ان تستقر فيها
 السبب في عدم نقل قاعة الخشيه
 في . . . لنحل جميع التناقض
 هذا فضلا عن ان دورات المياه بالتي
 فلقين الى . . . قضاء الحاجة . . .
 احمد سعيد . . .
 وليس اذل من عدم صلاحية حالاته
 فحين يطلب فيه الوزارة بخلاته
 نفعن رجو هذه التأسس ان يعمل
 . . .

١ - بورورة الصحة وتبليغة الطهر
جامعة فؤاد وذلك ملف البعثات
٢ - ملف بحصره
٣ - الملف الإداري الخاص بحصر
٤ - محمود زكي الطويل رقم ١٩٤٢
٥ - الملف رقم ٢٧٠ الخاص بخدمات
الإقامة
٦ - ملف خدمة حضرة محمد الفاتح
٧ - ذلك ملفه الإداري
٨ - ملف خدمة حضرة محمد الفاتح
٩ - يوسف الشريف وملف خدمته
١٠ - ملفه الإداري وملف الإقامة
١١ - ملفه الإداري العام وزارة المواصلات
١٢ - ملفات حضرة بحيرة محمد عبد
سلام الزرق بورورة المواصلات وملف
١٣ - البريد الخاص بين موقعين
١٤ -

١ - ملف خدمة أمين الغمر
٢ - ملف وزارة العدل ومرفق به ملف
٣ - ملف مصلحة السلك الحديدية
٤ - مستندات وزير الداخلية الجديدة
٥ - اما المستندات الجديدة التي رأى
٦ - مرة وزير الداخلية فيها قضية
٧ - في هي عبارة عن أربع مكاتبات
٨ - كل من دفن فيها خاصا بها وكلها
٩ - رخصة في ٢٦ أبريل ١٩٤٠ ،

مجلس من اعضاء هيئة
توليد وزير العدل ونفاد الى الاساقفة
في ذلك التمراسل الذي كان وزير
الاصلاحات
وله المكاليات كانت بشأن حفرات
معدنية في التوليد ومحمد بن حيدر
محمد بن السلام الزويدي الفلاح
سيف العريف ، وبهذه كل من هذه
الاصناف مرفق بها
الموقف في القضية الان
كاتب الموقف في القضية الان
محتاج لشيء الى المرافعة من جانب
رفيقين - وزير الداخلية والوقف -
جلسة يوم ٢٠ ديسمبر
يوم ١١ من السبت ٢٠ ديسمبر الجاري
قد جلسة خاصة لهذه القضية
نظرة

قر حجرة وزير المعارف انشاء
للطالبة العربية بالفاخرة احدتها
بين والاخر للربان كما قرر انشاء
في كل من طعنا واسيوط على ان
مع البيت بين ٥٠ ومائة طالب وطالبة
للكل بيت مجلس ادارة برئاسة
قب عام المنة .
وسيفيد تنفيذ ذلك من اول يناير

الإصلاح الزراعي

مبلغ مدفوع مقدما

الاسم - معطى ثابت - الإبراهيمية

البيان - مستأجر قطعة أرض لغاية عام ١٩٠٠ خالصة لاجرة وأجرها من طرف إلى آخر وبعد صدور القانون قام تلك الأراضي بتأجير هذه القطعة لأغراضها من قبل الحكومة للحمول في مبالغ مالية

بالتك - مبلغ المدفوع يعتبر دينا ماليا يسيطر قبل المالك ويحصل بالقرطوبية أو الفلوقية

• • •

أراضي زراعية أو ليس بها حقائق

الاسم - معطى كمتولى - البرجاية

البيان - مستأجر أراضي لزراعية أو ليس بها حقائق في مشرين فدانا خمسة الفددة حيث أن هذه الأراضي هي بها حقائق

• • •

أراضي لا تملكها أو لا تملكها في حالة التوزيع

الاسم - أفتة - أما في الحقائق على ود مشرين فدانا للزريع . وعلى هذا يجوز لهم في حالة التوزيع في هذه الأراضي أن يملكوا من خمسة الفددة

**مستنداته جديدة
للسليمان حافظ
في قضية الوفد**

جميعا :
المستندات التي طلبها الدفاع
١ - ملف خدمة الدكتور محمد

مذكرات

السفير الامريكى السابق
نعتذر اليوم عن نشر مذكرات
مستر جريفت سفير امريكا
السابق لكثرة المواد وسنوالى

شهرها عدا ان شاء الله ..

تحقيق المعاش

اساسه جنیهات

جنیهات طبعا لما یفعل به القانون العالی
شرط الا یستحق المعامی لاحت التبرین
هذا الرأب الا بعد سنة شهر علی سبیل
التجربة والاخبار . وقد استند اعطاء
الجنسی فی ذلك الی ان کلیة الحقوق
من الکلیات الغربیة الی لا تعفی فیها
دراسة عمیقة مع حاجة المعامی الی
التبرین

۲۰۱۳ - ۱۴۰۳ هـ

بدفع ثمنه في مبنى المحاكم
وعلم مجلس النقابية فيما يتعلق
بتجميع المحاكم في مبنى واحد ان لا
تقارب النقابة بالساعة في تكاليف هذا المشروع
ولذلك فباسم على ما حصل في محاكم
الاسكندرية
نقيب المحامين عند وزير العدل
وسيمرر في حجرة الاستاذ عمر عمر
نقيب المحامين وجهة نظر المجلس على
حجرة وزير العدل عند مقابلته له اليوم

سُؤَالٌ وَجَوَابٌ
أجلد من أغسطس سنة ١٩٥٢
 الاسم - أحمد عبد الرحمن عيسى -
 نسأ
 س - استأجر ارضا لمدة سنتين
 زراعتين ابتداء من اول أغسطس سنة
 ١٩٥٢ الى اكتوبر/نوفمبر ١٩٥٤ لزراعتها
 ثمحا وولوا ، فاول له الحق في معاملة
 الثالثك لسبعة امثال الغريبة حسب
 القانون ومغاليته يرد فرق الاجار
 ج - يسرى الحكم اذا هو من السنة
 التي تبدا من أغسطس سنة ١٩٥٢ الى
 اخر يوليو سنة ١٩٥٢ وسبعة امثال
 الغريبة من السنة التالية والتي تبدا
 من أغسطس سنة ١٩٥٢ الى يوليو
 سنة ١٩٥٤
 الطربة السينمائية الجديدة (هند)
 فريبا جدا ٠٠ في فيلم
 ((ادرس علك))

الدعوى لا تالة أسابيع • حبس النهم •

جلس نقابة المحامين

لا يوافق على شرط الحاجة لـ

ويقضي بمكافأة المحامي تحت التمرين على

كما رأى أعضاء المجلس لغضبي المدة
بالنسبة للمحامين الجانبة
المحامي تحت التمرين
وقد رأى أعضاء المجلس أيضا عدم
الموافقة على أن يعطى للمحامي تحت
التمرين مئة جنيهات في السنة الأولى
لتمرين وعدوا هذا البالغ إلى خمسة
الاعلان •

كانت المذكرة التي قدمها الاستاذ
مر عمر نقيب المحامين لوزير العدل
بأشياء من تعديل قانون المحاماة - موضع
ناقشة في جلسة مجلس النقابة
قد وافق المجلس على كل ما جاء بها
استثناء شرط الحاجة لاستحقاق
الاعلان •

بعد وقتك في الامتحان ؟ ..
ضع امام الامر ...


أخرج وبطولة
بين صدق
دية ، محمود المليجي
بألا اسبوع الثاني
لوكس بينا
بالقاهرة
بالاسماعيليه ومن ١٥ ديسمبر بينا فاروق
ومن ٢٤ ديسمبر بينا الفياض
فر رسل نفس من العبوريه ..

وتنشد الى الغيبة ..
عقدت الجلسة
بموجب برزاسة الاستاذ سمير طبع
في محكمة الصغرى وتوصلت النهاية
استاذ محمد احمد لطفي وكيل النيابة
باعتذار وحضر عن التهم الاستاذ احمد
بغري النعاني
زوجة التهم
وكالت الغيبة هي الاولى في دوائر
جلسة وعند ما بدأت الجلسة فخلت
رقة التهم الى القاعة وتلفتت بعبارة
"سيرة من خرجت"
تدريج التهم والى التهم ولكن قد حضر بعد
ان لم يفسد نصف دقيقة حتى حضر
في امام المحكمة
الاستاذ احمد رشدي

وقد بدأ النظام الاستبدادي وقد
 له أن يستطع أن يطعن على القضية
 في سبيل دفعه عنه في حاجة إلى
 صال بالتميز لاستيضاح بعض النقط
 ولكنه لم يتمكن من ذلك لوجود
 من استعاضوا بشيخه وطلب التاجيل
 استعاضوا به

التالية لعمري

فقال الأستاذ محمد أحمد لطفي إنه
 عرض في طلب التاجيل أن معدومات
 فية قليل والاستمالة وقد استطاع
 يستعاض حكم القانون بسهولة .



زوجة الطون بولس

كيف كانت
الطريق

بالاشتراك مع المطبعة :
اليوم
ديال
بالقاهرة
وسبغنا التعاون الصيني والتونسي
وسبغنا ساسم بالرفقة
الفياسم الذي

أربع محمد علي

المصرى المصرى .. والفيلم الأمريكى .. للستاند يوسف دققي

فقط ، أصف إليها أمريكا الجنوبية وأوروبا وإستراليا وآسيا وأفريقيا .. أيها الناس .. هل وصل بسيا العمى إلى السكك الحديدية ؟ أو تطولون منا ؟ أن نألف هذه القلوب العالقة ، ولننصر عليها ، لنسهرن .. من نعمة العرس الذي هداهم .. لا كئي ياله هذا السيف ولكننا والأميين .. وأذا كنا نريد أن تكون القارة عالة ، فلنفسر مصر .. أفريقية بل استعرج أن أولئك ومن مغفرة يخر بها كل منتج مصري .. أن ألتاحنا نحن الضعفاء ، بغير أن ألتاحنا على كثير من الإعلام الفرنسي .. أن لعنا مع الأسف الشديد ، لا تجد لها ميداناً الشامة السيمائية إلا في ميدان الشرق ، وبواسب إذا خرجنا بها من ميضيتنا ، لا نألف .. ألتاحنا من الجمهور الفرنسي ، كما ألتاحنا إلى الغرباء إلى حد أن تقدم مواضيع عالية أمام هذا الهرق الجبان الأمريكي ..

وليس أدل على هذا من مقارنة بسيطة .. على يد سيدى نابغة الشرق (أم كلثوم) .. تلك التي تعزب لها كل أن شرقية ، هل تجد لها ميدان في الآن الغربية ؟ .. ألتاحنا .. فان أساس العربى الشرقى ، هي تلك البجعة التي يعزبها خيرة الصوت في أوروبا ، ميسا لا يستطيع أن قل أن يعزب ميسة الغناء ، إذا أصيب بها .. ذلك ياسيدى يدل أن يصبى النقاد تقدم على الفيلم المصرى ، وبفكرته بالغالب الاجنبي ، أن تعزب ميسم راجيا ، أن يفسروا - مرة - أي صناعة مغربية أو صناعية مغربية .. بمشايها الاجنبية .. هذه كلمة حق ، وأمرنا بالصورة ورحم الله المرء عرف قدر نفسه ..



دب الخلاف بين أفاندرن وزوجها فرانك سينارا ، طب خروجها من المستشفى حيث كانت مريضة .. ولقد صالحتها كلاك جيل .. والصورة لهما بعد صالحتها ..

انتصار ساحق تجاح باهر

للفيلم
الذي أعادته الجماهير
بالأفلام المصرية

جارية وفارس

نغمية عاكف
عبد العزيز محمود ، حسين رايح

شكري مرسات ، أحمد علام ،
سيد محمد ، عزيزة حلمي ،
سيد المصطفى ، عبد الغنى قنبر ،
والطفل نؤفق ، والطالبة ففلة

مسرح فوري

حارة أبو السعود ، شارع النيل ، شارع النيل ، شارع النيل

المصرى المصرى .. يموت !! بقلم: عثمان العنبلى



الحياة المصرية ، تبدل وتلف ، وتمزق ، وتطور ، ناضج بأسباب الجدة والتقدم ، الامسح المصري بالعلم على هذه الغابر ، يتقلب به ويتشتت ، ولا يرد أبداً في حضرة ، بالية ، والحركة والتمرد والتطور والازدهار ..

لو دخلنا في الجاهل المصري عندنا ، نجد منا ٣٠ ، لم يقرأ عليه نوح جوهري ، ولم نصل إليه التجهيزات .. فهو هو ، منذ عهد ، اسماعيل ، في عصره ووسائله وأدبائه وذاهبه الفنية .. فنعرف منه انفسه ، وبكاد يكون اليوم سبباً ..

١ - التلويح المسرحية : لم تلغ التلويح المسرحية من ذي قبل ، أنها تكاد تكون نفس التلويح التي كانت تستعمل فيما مضى ، سواء كانت في شكلها أو في أسلوب تلويحها ، أنها توضع للمسرحيات المصرية أو الاجنبية على السواء ، وتتمايز ما جاءت مع الاجراء والتلفظ مع روح التلويح .. وهذا التلويح هو الاموال والحظ فلا ياتى به الا في المسرحيات ، فالحظ وما يزال - في افق قديم - وكان الواجب على ان يسير على الخط ، التطور والتطور ، بمراسم الزوج والابو والطابع في المسرحية ، ليشتد المشاهدون في الجو الخليلي للمسرحية ، لا يحدث التغيرات الرجوة ، ولتلف عالة بالازمان لا يبرحها ..

٢ - الاغاني المسرحية : انهم ممنوعون من جهاز المسرحية .. الاغاني المسرحية : ان مسرح دار الاوبرا معد اعدادا يمكن معه استخدام الاغاني لاجل التلويح ، وتكون كلها على خلق التلويح في جمهور المشاهد ..

٣ - ولكن المسرح الاخر ، والوحيد (مسرح التلويح العتيق) ، لا تتوفر فيه الاغاني المسرحية ، في مسرح الاوبرا ، هذا هو المسرح ، باقية الاغاني ، فارة ، بل تكاد تلغ الاغاني في مسرح التلويح ، الذي يعمل على الفرقان التلويحيين .. ولقد حاول البعض استخدام التلويح العتيق ، استخداماً غير موفق ، فليست العبرة بالاعمال الفنية ، بل بالظروف المادية ، والظروف المادية ، وبمزاياها ، وبمزاياها ، وبمزاياها ..

٤ - لا تلتصق المسرحية ، ولا كانت هذه الاغاني ، شيئا ، ومجرد قنود وجرع شكل ، لا تلتصق المسرحية ، ولا كانت هذه الاغاني ، شيئا ، ومجرد قنود وجرع شكل ، لا تلتصق المسرحية ، ولا كانت هذه الاغاني ، شيئا ، ومجرد قنود وجرع شكل ..

٥ - الموسيقى التصويرية : ليس هناك اذواق وأنظ من الموسيقى التصويرية التي تصاحب المسرحية لتعبر عن مشى الاغاني النفسية والظروف المادية ، ان هذه الموسيقى تلتصق وتلتصق مع روح المسرحية ، وتؤثر تأثيراً عميقاً في نفس المشاهد ..

٦ - ولا تجاوزنا ان عدم الاستعانة بالموسيقى التصويرية ، بحدودها ، فلا يمكن التلويح ايها من الاغاني الموسيقية الاجنبية التي يمكن استخدامها في المسرحية ، لا سيما في التلويح النفسية والمادية للمسرحية ، باعتبار ان الموسيقى لغة عامة للشعور ..

٧ - فدا يستعينون بالموسيقى التصويرية في

موسيقى المسرحية

للستاند صاحب

نظر ان يفتي هاري جيمس الموسيقى وبمؤلفه اماديو روجي جراب ، وبمؤلفه اماديو روجي جراب ، وبمؤلفه اماديو روجي جراب ..

انا وحلى

ماجده * منى
نسيم شبيب
عمر الحريز ، نور الدين
صالح يوسف ، شريف
الزقاف ، فاروق ، شريف

من اليوم لنموت فيقولى

شركة أموات جعفر
دست اليوم
بغيتا دساي بيلا

خبر من هنا

سافر زكي طيطس الى إيطاليا لمقاومة الفاشليين والفاشيون الاجانب الذين سيطروا على الفاشليين والفاشيون المصريين في ارجاء فلم (مصرى - عربى) ، ولتلف منظره عسكاً ..